



Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

**PROGETTO "PENSARE...AD ARTE"**

**PERCORSO MUSICALE VERTICALE**

**IN VIAGGIO . . . MUSICANDO AD ARTE**

**VIAGGIO NELLA FIABA . . . PIERINO E IL LUPO Di Sergej Prokofiev**

**STRUTTURAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE**

<b>INFANZIA</b>	visione filmato della fiaba sonora "pierino e il lupo" di sergej prokofiev	ascolto delle musiche e individuazione e riconoscimento degli strumenti musicali che personalizzano i personaggi della fiaba.	la corporeità e l'affettività della parola e della voce. la voce estensione di emozioni.	impiegare la corporeità movimento spontaneo o euristico e gestualità. ascolto di suoni e riproduzione con il corpo.	rielaborare il contenuto del racconto verbale e musicale, in modo creativo con l'apporto dei bambini. narrare per suoni, cantare, giochi vocali.	costruzione di oggetti sonori con materiali poveri e di riciclo..	esprimere emozioni e sentimenti attraverso linguaggi verbali, sonori, mimico-gestuali, grafico pittorico e manuali.
<b>PRIMARIA</b>	visione filmato della fiaba sonora "pierino e il lupo" di sergej prokofiev	ascolto delle musiche della fiaba con analisi dei suoni strumentali	racconto della fiaba e manipolazione della stessa	analisi dei personaggi e riproduzione delle caratteristiche	giochi di imitazione dei suoni mediante onomatopee, scoperta dei suoni della fiaba, giochi vocali per stimolare la creatività degli alunni	costruzione di strumenti non convenzionali per riprodurre i suoni e i rumori	costruzione di una immagine positiva di sé grazie allo sviluppo di un gusto estetico e di una sensibilità musicale
<b>SECONDARIA 1° GRADO</b>	visione ed analisi della fiaba sonora "pierino e il lupo" di sergej prokofiev	ascolto ed analisi delle voci dei personaggi e degli strumenti musica	analisi della voce del narratore e imitazione personalizzata	analisi dei movimenti dei personaggi in base alla struttura ritmica ed allo strumento assegnato	imitazione vocale a bocca chiusa, di frammenti musicali, delle melodie eseguite dagli strumenti musicali	esecuzione strumentale, mediante partiture facilitate, con strumenti convenzionali e con l'utilizzo di tecnologie multimediali	consapevolezza delle proprie attitudini e capacità in relazione ai ruoli svolti
	<b>H. VIDENS</b>	<b>H. AUDIENS</b>	<b>H. LOQUENS</b>	<b>H. MOVENS</b>	<b>H. CANTANS</b>	<b>H. SONANS</b>	<b>H. SAPIENS</b>