



Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

Istituto Comprensivo Bracigliano

Cod. Ministeriale SAIC80600A

Scuole Tel. e Fax 0815184009 – e-mail: saic80600a@istruzione.it

Via Fabio Filzi – 84082 Bracigliano (SA)

INDICE

PROGETTO

SCUOLA DELL'INFANZIA

RELAZIONE FINALE



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

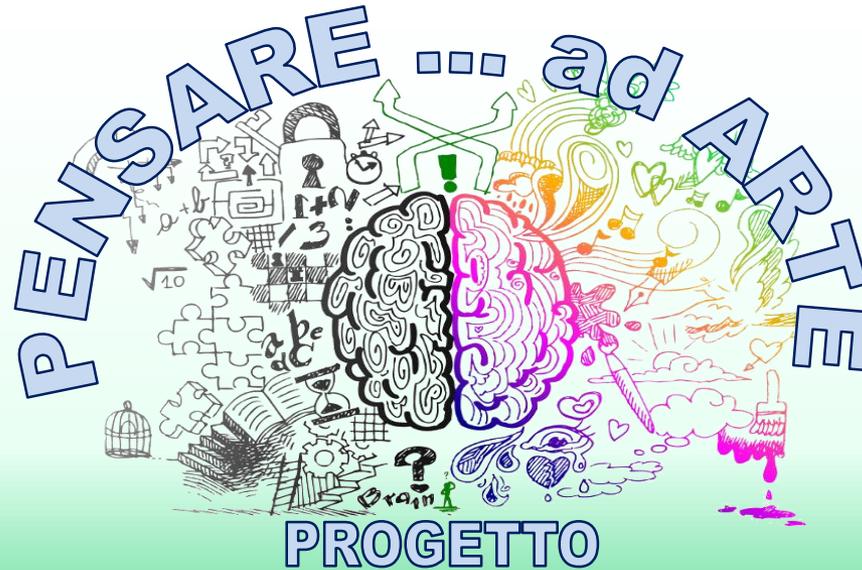
Istituto Comprensivo Bracigliano

Cod. Ministeriale SAIC80600A

Scuole Tel. e Fax 0815184009 – e-mail: saic80600a@istruzione.it

Via Fabio Filzi – 84082 Bracigliano (SA)

IL PROGETTO



INDICE



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca*



Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

I s t i t u t o C o m p r e n s i v o B r a c i g l i a n o

Cod. Ministeriale SAIC80600A

Scuole Tel. e Fax 0815184009 – e-mail: saic80600a@istruzione.it

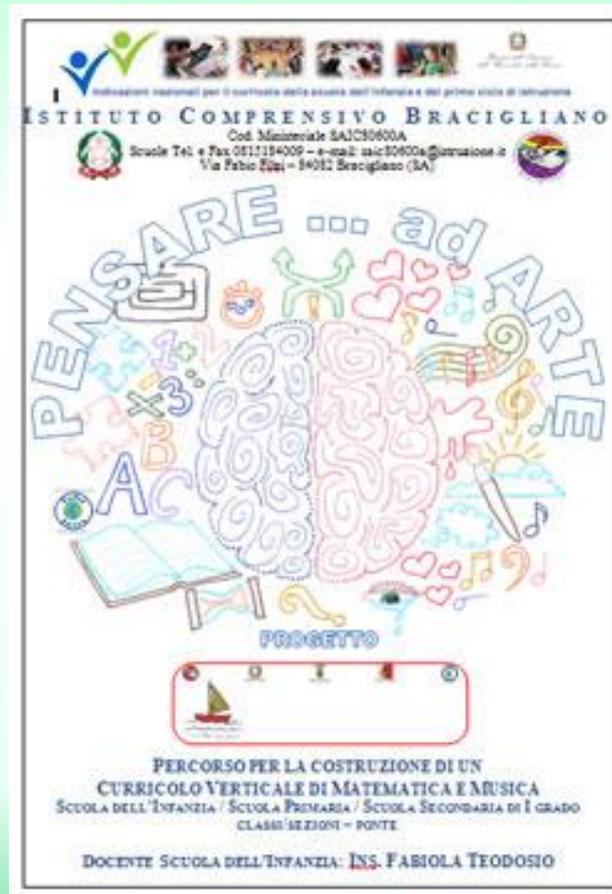
Via Fabio Filzi – 84082 Bracigliano (SA)

Scuola dell'Infanzia

Docente: Ins. Fabiola Teodosio



INDICE



ISTITUTO COMPRESIVO BRACIGLIANO
Cod. Ministeriale 8AIC80400A
Scuole Tel. e Fax 0812194009 - e-mail: iaic80400a@istruzione.it
Via Fabio Filzi - 84032 Bracigliano (SA)

PENSARE ... ad ARTE

PROGETTO

PERCORSO PER LA COSTRUZIONE DI UN
CURRICOLO VERTICALE DI MATEMATICA E MUSICA
SCUOLA DELL'INFANZIA / SCUOLA PRIMARIA / SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
CLASSI/SEZIONI - PONTE

DOCENTE SCUOLA DELL'INFANZIA: INS. FABIOLA TEODOSIO

ALCUNI SUONI CHE CONOSCI



	ATTIVITA'	Grazie alle orecchie, sei in grado di udire e riconoscere molti suoni. Verbalizzare ciò che si vede. Provare ad imitare con la voce il suono di ciò che è rappresentato nelle varie immagini.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere e riconoscere i suoni.
	10/01/2014	





ALCUNI SUONI CHE CONOSCI



ATTIVITA'	A caccia di suoni: in casa, in giardino, etc. Verbalizzare ciò che si vede.
TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere e riconoscere i suoni.
DATA	

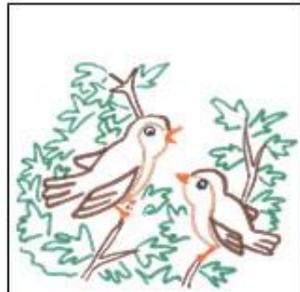
LE MIE ORECCHIE



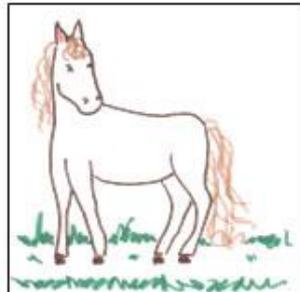
	ATTIVITA'	Grazie alle orecchie, sei in grado di udire e riconoscere molti suoni. Verbalizzare ciò che si vede.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere le parti fondamentali che compongono l'apparato uditivo. Esercitare la motricità fine.
	NOV 2014	



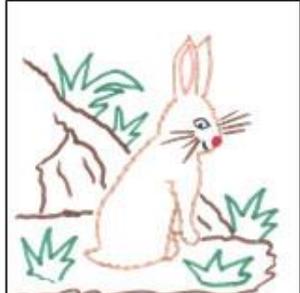
E GLI ANIMALI ?



GLI UCCELLI HANNO UN UDITO MOLTO BUONO, ANCHE SE DELLE LORO ORECCHIE SI VEDE SOLO UNA MINUSCOLA APERTURA.



QUESTO CAVALLO ASCOLTA ATTENTAMENTE E RIZZA IN AVANTI LE ORECCHIE.



LE ORECCHIE DEL CONIGLIO SONO DOTATE DI MUSCOLI E LE PUO' MUOVERE IN DIREZIONE DEL SUONO CHE ASCOLTA.



NEL SUO IL SILEZIO DEL FUSTARELLO FA VIBRARE L'ARIA. LA VIBRAZIONE LENTA UN INSETTO E RINGALZA FINO ALLE ORECCHIE DEL FUSTARELLO CHE IN QUESTO MODO AL SUO INDIVIDUA LA SUA PREDA. E' PER QUESTO CHE LE ORECCHIE DEL FUSTARELLO VENGONO PARAGONATE AL RADAR.

	ATTIVITA'	Alcuni animali hanno un buon udito. Verbalizzare ciò che si vede. Colorare secondo le indicazioni.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere come gli animali ascoltano i suoni.
	10/11/2011	

SUONO FORTE o SUONO DEBOLE ?

SUONO FORTE

L'ORECCHIO NON SOPPORTA SUONI TROPPO FORTI, INATTI NOI PER REFLESSO CI TAPPIAMO LE ORECCHIE PER PROTEGGERE I NOSTRI TIMPANI.

SUONO DEBOLE

QUANDO IL SUONO E DEBOLE DOBBIAMO TENDERE LE ORECCHIE PER UDIRLO.

ATTIVITA'	Attivita' alle orecchie, sei in grado di capire se i suoni sono forti e deboli. Verbalizzare ciò che si vede. Provare con la voce ad emettere suoni forti e deboli. Colorare secondo le indicazioni.
TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere e riconoscere i suoni forti e i suoni deboli.
NOTE	2011/2014



	ATTIVITA'	Grazie alle orecchie, sei in grado di capire se i suoni sono forti o deboli. Verbalizzare ciò che si vede. Provare con la voce ad emettere suoni forti e deboli. Colorare secondo le indicazioni.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere e riconoscere i suoni forti e i suoni deboli.

MOSCA - CIECA



ATTIVITA' Le orecchie del coniglio si girano verso il punto dove si è prodotto il suono, le tue orecchie non si girano ... ma riescono a trovare velocemente questo punto. Gioca con i compagni di sezione a mosca-cieca, con gli occhi bendati, alla ricerca della fonte sonora. Colorare secondo le indicazioni.

TRAGUARDI di SVILUPPO Sviluppare capacità senso-percettive e di orientamento spaziale.

OGGI: 2014



MOSCA - CIECA



ATTIVITA'
Le orecchie del coniglio si girano verso il punto dove si è prodotto il suono, le tue orecchie non si girano ... ma riescono a trovare velocemente questo punto. Gioca con i compagni di sezione a mosca-cieca, con gli occhi bendati, alla ricerca della fonte sonora. Colorare secondo le indicazioni.

TRAGUARDI di SVILUPPO
Sviluppare capacità senso-percettive e di orientamento spaziale.



	ATTIVITA'
	TRAGUARDI di SVILUPPO

Le orecchie del coniglio si girano verso il punto dove si è prodotto il suono, le tue orecchie non si girano ... ma riescono a trovare velocemente questo punto. Gioca con i compagni di sezione a mosca-cieca, con gli occhi bendati, alla ricerca della fonte sonora. Colorare secondo le indicazioni.

Sviluppare capacità senso-percettive e di orientamento spaziale.



SEDIE MUSICALI

	ATTIVITA'	Occorre una sedia in meno al n° dei giocatori. Mentre ascoltano la musica i bambini ballano, quando smette o grama si siede su una sedia, chi resta senza sedia viene eliminato. Togliere una sedia e continuare finché resta una sola sedia. Sperimentare in sezione con i compagni. Colorare secondo le indicazioni.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Sviluppare capacità senso-percettive, psicomotorie e di orientamento spaziale.
DATA:	/ /	/ /

IO ... E LE PICCOLE PERCUSSIONI

TAMBURELLO

NACCHERE

TRIANGOLO

SONAGLI

LEGNETTI SONORI

OVO MARACAS

XILOFONO

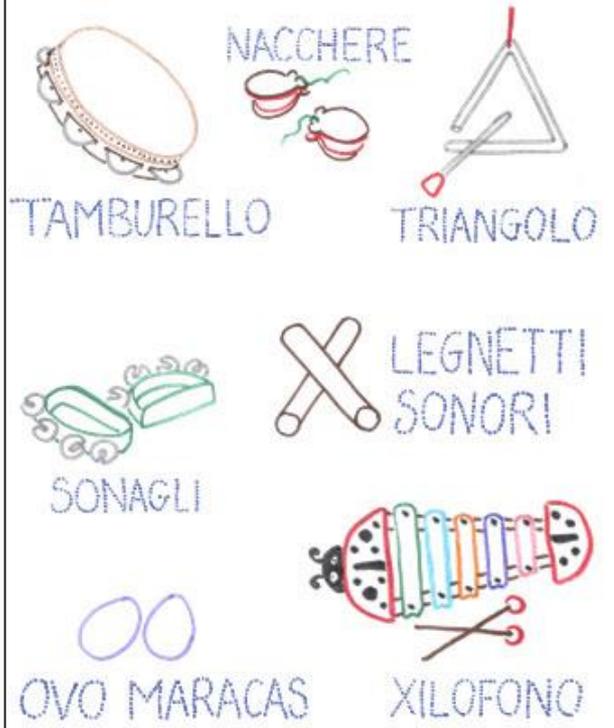
Le percussioni sono strumenti che si battono con le mani o con le bacchette per ottenere un suono. Impariamo a conoscere questi strumenti e proviamo a suonarli. Colorare secondo le indicazioni e completare con i pennarelli il pregrafismo.

Conoscere e riconoscere i piccoli strumenti a percussione. Esercitare la motricità fine.



	ATTIVITA'	Le percussioni sono strumenti che si battono con le mani o con le bacchette per ottenere un suono. Impariamo a conoscere questi strumenti e proviamo a suonarli. Colorare secondo le indicazioni e completare con i pennarelli il pregrafismo.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere e riconoscere i piccoli strumenti a percussione. Esercitare la motricità fine.

IO ... E LE PICCOLE PERCUSSIONI



Le percussioni sono strumenti che si battono con le mani o con le bacchette per ottenere un suono. Impariamo a conoscere questi strumenti e proviamo a suonarli. Colorare secondo le indicazioni e completare con i pennarelli il pregrafismo.

Conoscere e riconoscere i piccoli strumenti a percussione. Esercitare la motricità fine.



	ATTIVITA'
	TRAGUARDI di SVILUPPO

Le percussioni sono strumenti che si battono con le mani o con le bacchette per ottenere un suono. Impariamo a conoscere questi strumenti e proviamo a suonarli. Colorare secondo le indicazioni e completare con i pennarelli il pregrafismo.

Conoscere e riconoscere i piccoli strumenti a percussione. Esercitare la motricità fine.



DIRETTORE D'ORCHESTRA

 SUONARE 	 SILENZIO
-----------------	------------------



DIRETTORE D'ORCHESTRA

	ATTIVITA' Il direttore d'orchestra dirige con le mani i musicisti, sperimentare in sezione facendo dirigere a turno i bambini l'orchestra-sezione, mani aperte si può suonare, mani chiuse fare silenzio. Colorare secondo le indicazioni e completare con il pennarello il pregrafismo.
	FASCICOLO DI SVILUPPO Sviluppare capacità senso-percettive e gestualità.
	2021-2024

	ATTIVITA'
TRAGUARDI di SVILUPPO	Sviluppare capacità senso-percettive e gestualità.

Il direttore d'orchestra dirige con le mani i musicisti, sperimentare in sezione facendo dirigere a turno i bambini l'orchestra-sezione, mani aperte si può suonare, mani chiuse fare silenzio. Colorare secondo le indicazioni e completare con il pennarello il pregrafismo.

Sviluppare capacità senso-percettive e gestualità.



DIRETTORE D'ORCHESTRA

<p>SUONARE</p>	<p>SILENZIO</p>
<p>DIRETTORE D'ORCHESTRA</p>	
	<p>ATTIVITA' Il direttore d'orchestra dirige con le mani i musicisti, sperimentare in azione facendo dirigere a turno i bambini l'orchestra-sezione, mani aperte si può suonare, mani chiuse fare silenzio. Colorare secondo le indicazioni e completare con il pennarello il pregrafismo.</p> <p>TRAGUARDI di SVILUPPO Sviluppare capacità senso-percettive e gestualità.</p> <p>2021 - 2024</p>

E LA NOSTRA VOCE ?

LA VOCE NASCE IN UN INSIEME: LA LARINGE. DUE MUSCOLI VI SI NASCONDO: SONO LE CORDE VOCALI. QUANDO NON PARLI LA LARINGE È APERTA. QUANDO PARLI LE CORDE VOCALI SI AVVICINANO E I POLMONI SPINGONO L'ARIA VERSO LA LARINGE, L'ARIA PREME SULLE CORDE VOCALI E LE FA VIBRARE: IL SUONO CHE VA VERSO LA BOCCA E LE LABBRA È QUELLO DELLA TUA VOCE.

APERTA

CHIUSA

	ATTIVITA'	La tua voce appartiene soltanto a te. È possibile parlare grazie alle corde vocali. Verbalizzare e colorare secondo le indicazioni.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere come nasce la propria voce. Esercitare la motricità fine.
		NOV 2014



	ATTIVITA'	La tua voce appartiene soltanto a te. È possibile parlare grazie alle corde vocali. Verbalizzare e colorare secondo le indicazioni.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere come nasce la propria voce. Esercitare la motricità fine.

ALCUNI ANIMALI ... COME PARLANO ?

RANA

LA RANA, GRAZIE AL SACCO VOCALE CHE SI GONFIA E SI SGONFIA SI ODE A GRANDISSIME DISTANZE.

CAVALLETTA

LA CAVALLETTA, NON HA CORDE (VOCALI), ESSA STROFINA LE ZAMPE POSTERIORI CONTRO LE ALI PRODUCENDO IL GRACIOLOLE-CRI-CRI.

SERPENTE A SONAGLI

IL SERPENTE A SONAGLI AGITA GLI ANELLI DELLA PUNTA DELLA SUA CODA PER FARSI SENTIRE.

	ATTIVITA'	Gli animali senza voce hanno altri modi per farsi sentire. Verbalizzare e colorare con i pennarelli con la tecnica del puntinismo.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere i modi di comunicare senza la voce di alcuni animali.
	DATA	



	ATTIVITA'	Gli animali senza voce hanno altri modi per farsi sentire. Verbalizzare e colorare con i pennarelli con la tecnica del puntinismo.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere i modi di comunicare senza la voce di alcuni animali.



BUONGIORNO! INDOVINA CHI SONO.
LA TUA VOCE APPARTIENE SOLTANTO A TE, SEBENE NON ASSOMIGLIA A QUELLA DI UN'ALTRA PERSONA, PROVA AD IMITARE LA VOCE DI QUALCUNO CHE CONOSCI È FACILE?

TIMBRO DELLA VOCE

	ATTIVITÀ:	Gioco alle orecchie, sei in grado di riconoscere le voci dei tuoi amici e dei tuoi familiari. Con gli occhi bendati prova ad indovinare chi parla. Colorare secondo le indicazioni.
	TRAGUARDI di SVILUPPO:	Riconoscere vari timbri di voce. Esercitare la motricità fine.
	10/01/2011	

SUONI GRAVI E SUONI ACUTI

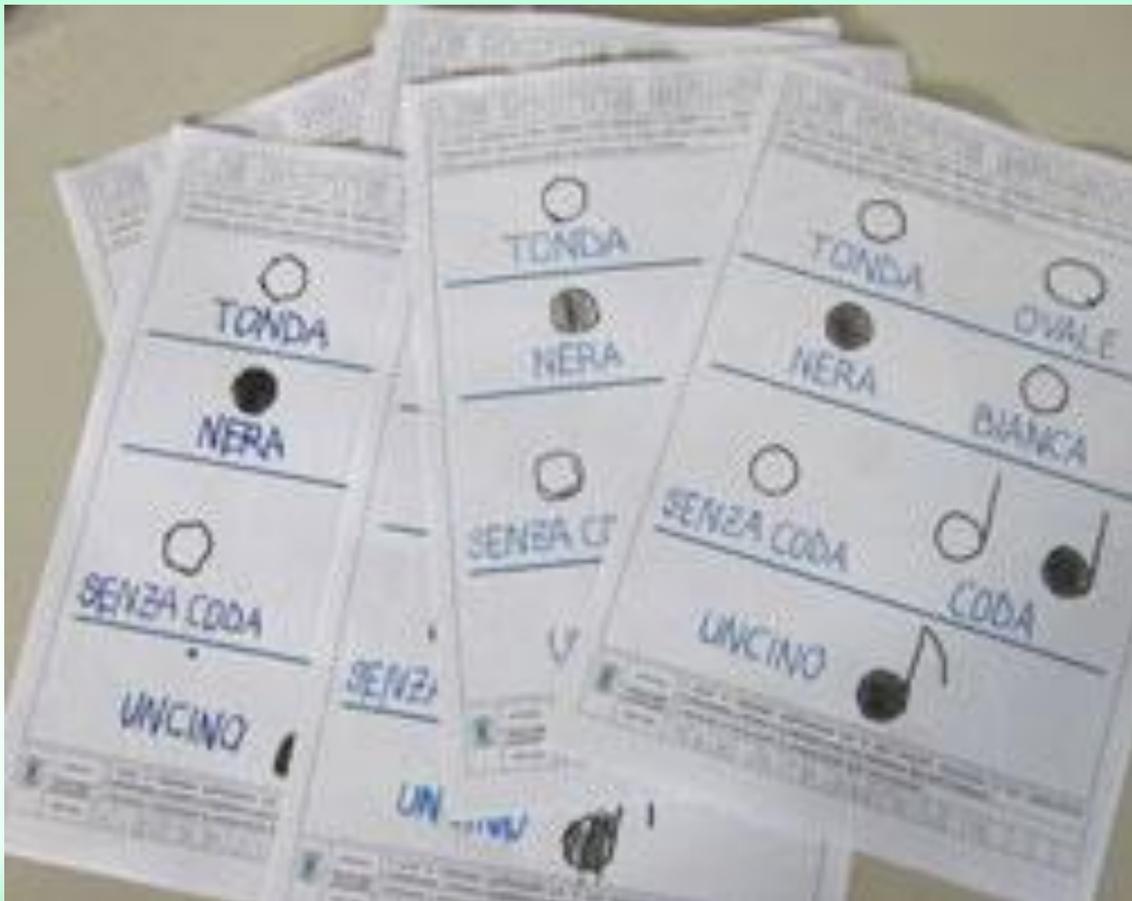
SUONO GRAVE

SUONO ACUTO

ATTIVITA'	Imitando il ruggito di un leone si produce un suono grave, imitando il miagolio di un gatto si produce un suono acuto. Verbalizzare. Colorare e completare come da indicazioni.
TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere e riconoscere i suoni gravi ed i suoni acuti. Esercitare la motricità fine.
DATA	



	ATTIVITA'	Imitando il ruggito di un leone si produce un suono grave, imitando il miagolio di un gatto si produce un suono acuto. Verbalizzare. Colorare e completare come da indicazioni.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere e riconoscere i suoni gravi ed i suoni acuti. Esercitare la motricità fine.



LE NOTE MUSICALI

LE NOTE MUSICALI SONO SIMBOLI CHE INDICANO L'ALTEZZA E LA DURATA DI UN SUONO. ESSE SONO FORMATE DA UNA TESTA E TALVOLTA DA UNA CODA. NELLA FAMIGLIA DELLE NOTE MUSICALI TROVEREMO NOTE TONDE, BIANCHE E NERE CON E SENZA CODA O UNCINO.

TONDA	OVALE
NERA	BIANCA
SENZA CODA	CODA
UNCINO	

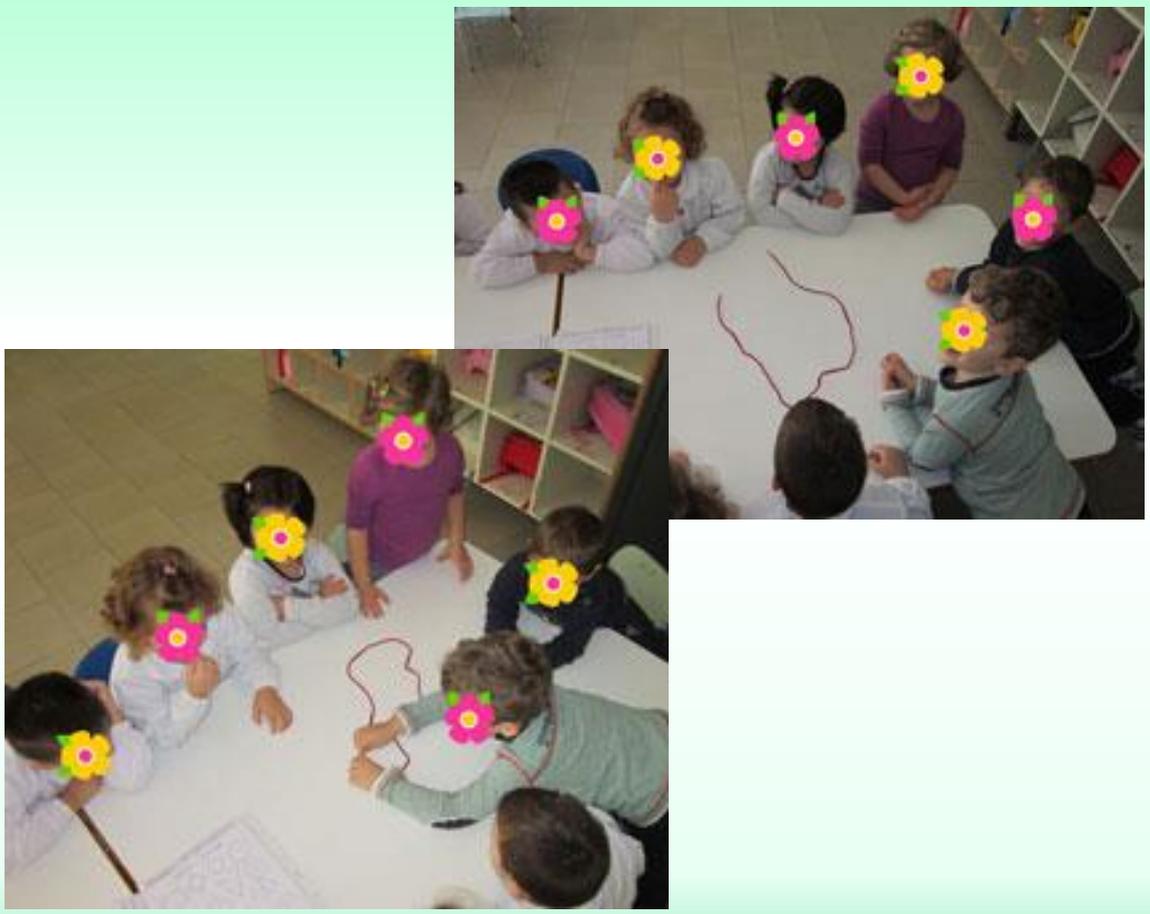
	ATTIVITA'	I suoni si realizzano graficamente con le note musicali, riconoscere le loro caratteristiche. Verbalizzare, colorare e completare come da indicazioni date dall'insegnante.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere e riconoscere le caratteristiche delle note musicali.
	DATA:	_____

NOTE MUSICALI: LINEE CHIUSE O LINEE APERTE

LINEA CHIUSA

LINEA APERTA

ATTIVITA'	Graficamente le note musicali sono rappresentate da linee continue chiuse. Ripassa con il pennarello rosso le linee chiuse e con il pennarello giallo le linee aperte. Definire gli insiemi.
TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere la differenza tra linee aperte e linee chiuse, le chiuse rappresentano le note musicali. Esercitare il concetto di insiemistica e la motricità fine.
DATA	



	ATTIVITA'	Graficamente le note musicali sono rappresentate da linee continue chiuse. Ripassa con il pennarello rosso le linee chiuse e con il pennarello giallo le linee aperte. Definire gli insiemi.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere la differenza tra linee aperte e linee chiuse, le chiuse rappresentano le note musicali. Esercitare il concetto di insiemistica e la motricità fine.

NOTE MUSICALI: LINEE CHIUSE O LINEE APERTE

LINEA CHIUSA

LINEA APERTA

	ATTIVITA'	Graficamente le note musicali sono rappresentate da linee continue chiuse. Ripassa con il pennarello rosso le linee chiuse e con il pennarello giallo le linee aperte. Definire gli insiemi.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere la differenza tra linee aperte e linee chiuse, le chiuse rappresentano le note musicali. Esercitare il concetto di insiemistica e la motricità fine.
DATA: _____		_____



	ATTIVITA'	Graficamente le note musicali sono rappresentate da linee continue chiuse. Ripassa con il pennarello rosso le linee chiuse e con il pennarello giallo le linee aperte. Definire gli insiemi.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere la differenza tra linee aperte e linee chiuse, le chiuse rappresentano le note musicali. Esercitare il concetto di insiemistica e la motricità fine.



**NOTE MUSICALI:
QUALE FIGURA GEOMETRICA ?**

CERCHIO

ATTIVITA'	Graficamente le note musicali sono rappresentate da cerchi. Riconoscere il cerchio, ripassare con il pennarello rosso, definire l'insieme dei cerchi e colorare.
TRAGUARDI di SVILUPPO	Riconoscere quale figura geometrica rappresenta le note musicali (cerchio), esercitare il concetto di insiemistica e la motricità fine.
NOV 2011	

	ATTIVITA'	Graficamente le note musicali sono rappresentate da cerchi. Riconoscere il cerchio, ripassare con il pennarello rosso, definire l'insieme dei cerchi e colorare.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Riconoscere quale figura geometrica rappresenta le note musicali (cerchio), esercitare il concetto di insiemistica e la motricità fine.



**NOTE MUSICALI:
QUALE FIGURA GEOMETRICA ?**

CERCHIO

ATTIVITA'	Graficamente le note musicali sono rappresentate da cerchi. Riconoscere il cerchio, ripassare con il pennarello rosso, definire l'insieme dei cerchi e colorare.	
TRAGUARDI di SVILUPPO	Riconoscere quale figura geometrica rappresenta le note musicali (cerchio), esercitare il concetto di insiemistica e la motricità fine.	
DATA		

**NOTE MUSICALI:
FIGURE PIENE E FIGURE VUOTE**

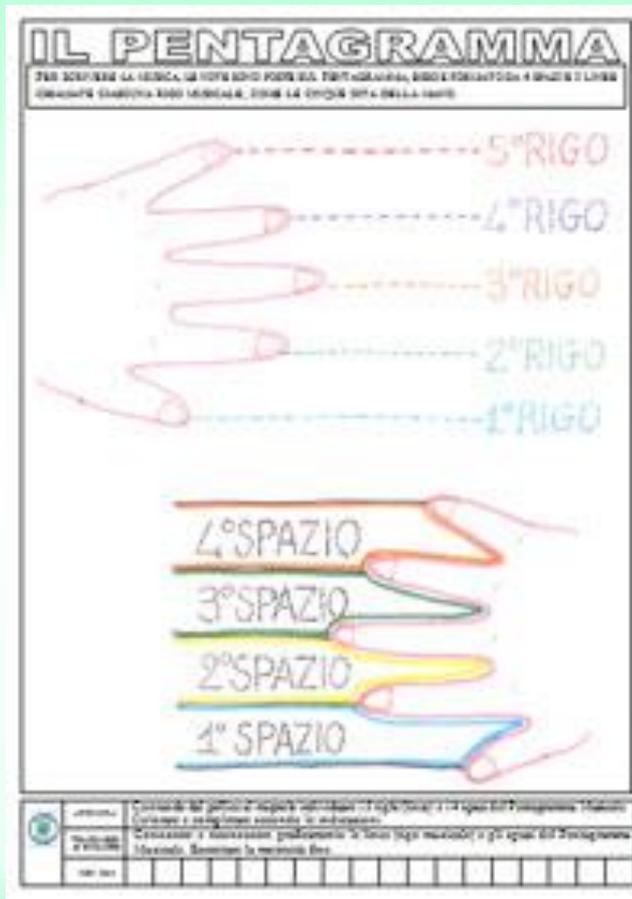
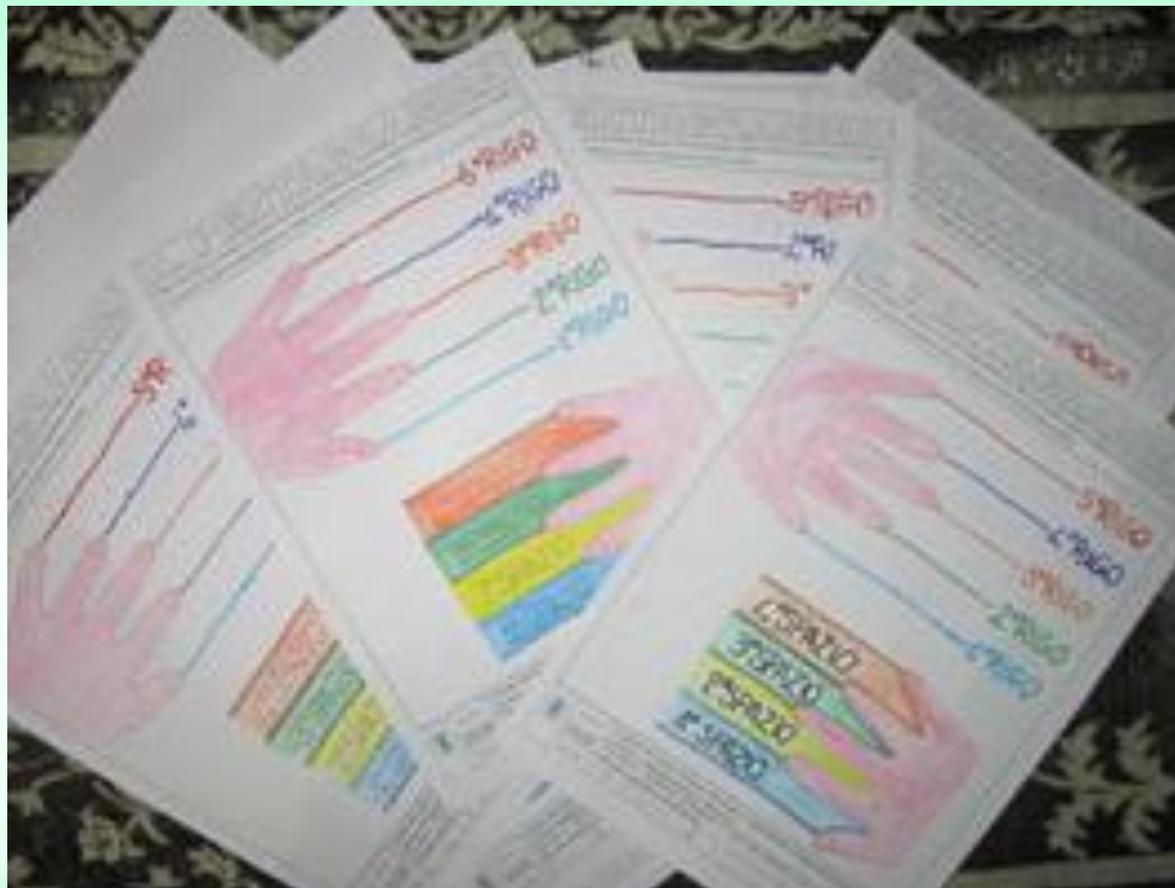
PIENA

VUOTA

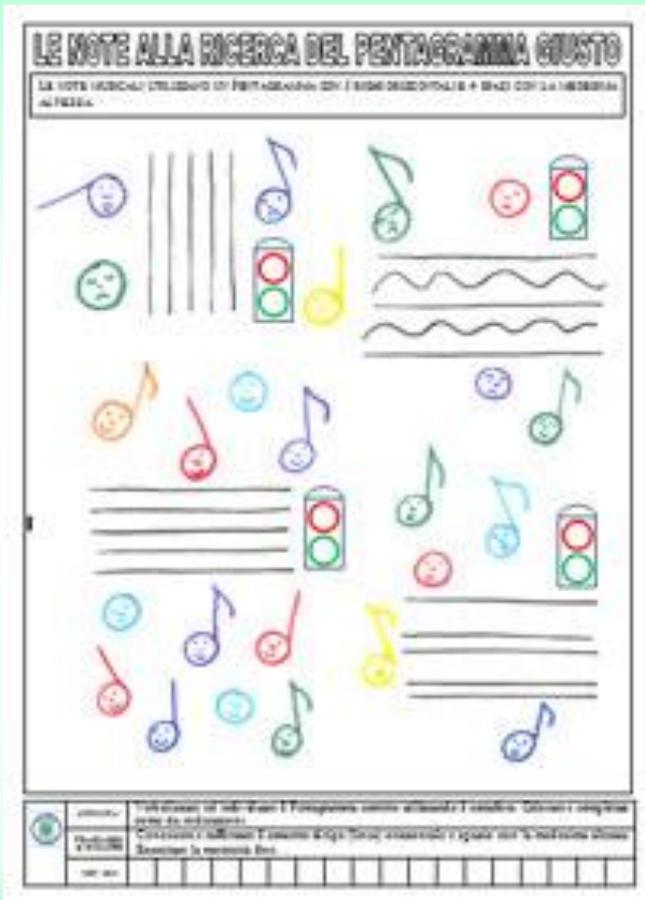
	ATTIVITA'	Le note musicali possono essere graficamente nere (piene) e bianche (vuote). Distinguere gli insiemi che rappresentano i pieni e i vuoti. Colorare come da indicazioni.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Riconoscere le note musicali piene (nere) e vuote (bianche); esercitare il concetto di insiemistica e la motricità fine.
	02/01/2014	



	ATTIVITA'	Le note musicali possono essere graficamente nere (piene) o bianche (vuote). Distinguere gli insiemi che rappresentano i pieni e i vuoti. Colorare come da indicazioni.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Riconoscere le note musicali piene (nere) e vuote (bianche). esercitare il concetto di insiemistica e la motricità fine.



	ATTIVITA'	Contando dal pollice al mignolo individuare i 5 righi (linee) e i 4 spazi del Pentagramma Musicale. Colorare e completare secondo le indicazioni.
	TRAGUARDI di SVILUPPO	Conoscere e riconoscere graficamente le linee (rigo musicale) e gli spazi del Pentagramma Musicale. Esercitare la motricità fine.



	<p>ATTIVITA'</p> <p>Verbalizzare ed individuare il Pentagramma corretto utilizzando il semaforo. Colorare e completare come da indicazioni.</p>
	<p>TRAGUARDI di SVILUPPO</p> <p>Conoscere e rafforzare il concetto di rigo (linea) orizzontale e spazio con la medesima altezza. Esercitare la motricità fine.</p>



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca*



Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

Istituto Comprensivo Bracigliano

Cod. Ministeriale SAIC80600A

Scuole Tel. e Fax 0815184009 – e-mail: saic80600a@istruzione.it

Via Fabio Filzi – 84082 Bracigliano (SA)

RELAZIONE FINALE



INDICE



RELAZIONE FINALE DEL GRUPPO DI LAVORO DELL'ISTITUTO COMPrensIVO DI BRACIGLIANO



In questo percorso “*Pensare ... Arte*”, condiviso dagli Istituti facenti parte della rete, si è cercato di costruire un curricolo verticale di matematica e musica.

Gli alunni e gli insegnanti hanno lavorato **A SCOPRIRE** quanto i confini delle discipline invece di essere considerati come luoghi di separazione o linee di esclusioni, possano diventare spazi di relazioni, di scambio e di incontro senza perdere la loro specificità.

Abbiamo avuto modo di verificare, grazie a questa sperimentazione che procede per connessioni ed interazioni e attiva modi diversi di progettare, che gli interventi educativi hanno valorizzato ciò che è comune ai diversi linguaggi ed ha prefigurato nuovi modi di vivere e di pensare il mondo.

Il metodo interdisciplinare utilizzato in questo percorso attiva modelli diversi di progettare gli interventi educativi e stimoli nuove interpretazioni.

Le attività pratiche, svolte nei laboratori approntati in classe/sezione, sono ispirate ai metodi dell'educazione attiva e al lavoro di gruppo, dove però non si perde di vista la dimensione personale di ogni singolo alunno.



Anche Gianni Rodari, partendo dall'immaginazione, dalla creatività e dal suo mondo più vicino agli alunni, nella sua *"Grammatica della Fantasia"* espone idee analoghe:

<<Le fiabe servono alla matematica come la matematica serve alle fiabe. Servono alla poesia, alla musica, all'utopia, all'impegno politico, insomma all'uomo intero.

Servono all'uomo completo.

*Se una società basata sul mito della produttività (e sulla realtà del profitto) ha bisogno di uomini a metà, fedeli esecutori, diligenti riproduttori, docili strumenti senza volontà, vuol dire che è fatta male e bisogna cambiarla. **Per cambiarla occorrono uomini creativi che sappiano usare la loro immaginazione.**>>*

Questo mettere in relazione, questo dialogare tra gli aspetti che riguardano l'immaginazione, la razionalità e la dimensione emotiva ed espressiva è proprio uno dei nuclei generativi che riguardano questo metodo, tendente all'interazione delle componenti umane, dei linguaggi e delle discipline.



Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione

I s t i t u t o C o m p r e n s i v o B r a c i g l i a n o

Cod. Ministeriale SAIC80600A

Scuole Tel. e Fax 0815184009 – e-mail: saic80600a@istruzione.it

Via Fabio Filzi – 84082 Bracigliano (SA)

**GRAZIE
PER LA CORTESE
ATTENZIONE**