

**CURRICOLO VERTICALE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO  
 “MONS. CORVINO” ISTITUTO COMPRENSIVO SIANO (SA)**

**MUSICA**

**CLASSE I**

<b>Indicatori</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Pratica vocale</b>	L'alunno usa in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione e per lettura.	Eseguire correttamente con la voce brani all'unisono di media difficoltà.	Tecnica di base del canto. Strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi. Classificazione delle voci umane. Consapevole controllo della propria voce. Esercitazioni di semplici brani.	L'alunno segue le attività della classe e le proposte dell'insegnante con un minimo di attenzione e partecipazione.
<b>Pratica strumentale</b>	L'alunno suona brani musicali, sia a orecchio sia utilizzando la notazione, con sicurezza e padronanza degli strumenti didattici.	Eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione.	Principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale. Tecnica dello strumento adoperato: postura, diteggiatura, produzione del suono.	Sa cantare o suonare, per imitazione, almeno un brano a scelta.
<b>Produzione musicale</b>	L'alunno sa ideare interessanti sequenze ritmico - melodiche.	Inventare e produrre sequenze ritmiche e melodiche.	Sperimentazione e manipolazione di oggetti sonori.	
<b>Ascolto, interpretazione e analisi.</b>	L'alunno sa riconoscere e descrivere con linguaggio appropriato i più semplici elementi costitutivi di un brano musicale.	Riconoscere e classificare anche stilisticamente le fondamentali strutture del linguaggio musicale.	Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, Eventi musicali dalla preistoria al medioevo. Caratteri distintivi del suono. Nozioni di acustica.	

MUSICA

CLASSE II				
Indicatori	Competenze	Abilità	Conoscenze	Obiettivi minimi
<b>Pratica vocale</b>	L'alunno usa in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali anche di carattere polifonico.	Eseguire in modo corretto, individualmente e in coro, brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati),	L'intervallo, il modo, la tonalità. Acquisizione di maggiore autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale. Esecuzioni canore d'insieme.	L'alunno segue le attività della classe e le proposte dell'insegnante con un minimo di attenzione e partecipazione. Sa ascoltare, per un tempo anche limitato, musiche proposte.
<b>Pratica strumentale</b>	L'alunno usa con sicurezza il sistema di notazione tradizionale funzionale alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani strumentali.	Eseguire composizioni strumentali di media difficoltà, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive o tradizionali	Consolidamento delle tecniche esecutive strumentali. Acquisizione di un più consapevole controllo dell'intonazione dello strumento. Potenziamento della grammatica musicale.	
<b>Produzione musicale</b>	L'alunno sa rielaborare in maniera personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici e melodici.	Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico - melodici.	Sperimentazione e manipolazione di oggetti sonori. Progettare e realizzare commenti sonori.	
<b>Ascolto, interpretazione e analisi.</b>	L'alunno sa riconoscere e descrivere con linguaggio appropriato gli elementi costitutivi di un brano musicale.	Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di opere musicali scelte. Conoscere la storia della musica dalle origini al Barocco.	Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.  Eventi musicali dal medioevo al Barocco.	

## MUSICA

CLASSE III				
Indicatori	Competenze	Abilità	Conoscenze	Obiettivi minimi
<b>Pratica vocale</b>	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	L'intervallo, il modo, la tonalità. Acquisizione di maggiore autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale. Esecuzioni canore d'insieme.	L'alunno si orienta, pur parzialmente, nell'uso del libro, del materiale, nella lettura di una partitura. Partecipa alle attività di canto e di pratica strumentale
<b>Pratica strumentale</b>	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani strumentali di diversi generi e stili.	Consolidamento delle tecniche esecutive strumentali. Acquisizione di un più consapevole controllo dell'intonazione dello strumento. Potenziamento della grammatica musicale.	
<b>Produzione musicale</b>	L'alunno è in grado di ideare realizzare messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.	1) Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico - melodici. 2) Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali	Manipolazione di oggetti sonori. Progettare e realizzare commenti sonori. Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.	

<p><b>Ascolto, interpretazione e analisi.</b></p>	<p>L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alle propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico -culturali.</p>	<p>1) Riconoscere e comprendere la motivazione storico-culturale di uno stile musicale analizzandone le componenti.  2) Confrontare e comprendere prodotti musicali di diverse culture (popolare, jazz, leggero...) con atteggiamento analitico e attivo.  3) Scoprire e conoscere testimonianze storico-sociali attraverso l'ascolto di documenti musicali.  4) Comprendere i principali usi della musica nella realtà contemporanea.</p>	<p>Confronto di opere musicali della stessa epoca o di epoche diverse.  Generi musicali: Jazz, classico, popolare, ecc.  Aspetti fondamentali della musica del periodo romantico e del Novecento.  Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolari riferimento ai mass media: rapporto musica pubblicità, spettacoli televisivi, ecc.</p>	
---	---	--	--	--